

INTO ZE LANDES

Théâtre épique et musical



INTO ZE LANDES, c'est l'histoire d'un type qui part en vélo sur la terre de ses ancêtres (les Landes) à la recherche de sources guérisseuses, pour comprendre, rencontrer et guérir.

Théâtre épique et musical [une épopée sauvage]

Atteint d'une maladie auto-immune, un homme part en vélo au pays de ses ancêtres, pour tenter de comprendre et peut-être guérir. Dans son livre *INTO ZE LANDES, une quête de sources et de guérison* (Editions Elytis), il y raconte son odyssée intime au cœur des Landes en quête de sources guérisseuses. Du livre à la scène, il n'y a qu'un pas : un « road trip » théâtral, drôle et émouvant, une suite de rendez-vous visuels et sonores, d'étapes, avec ceux qu'il a croisés et des camarades de route invisibles. Dormant à proximité des fontaines, au cœur de la forêt, il reprend la démarche des explorateurs qui font l'expérience du voyage qui nous fait revenir à l'essentiel : comment apaiser nos maux et notre histoire personnelle? Le public chemine avec ce pèlerin curieux et décalé qui, entre "conneurie" et quête initiatique, rencontre, au fil des sources, des personnages hors du commun. Tous les faits relatés sont rigoureusement authentiques.



De et avec Sébastien Laurier
Collaboration artistique : Alexandre Cardin et Olivier Waibel
Création musicale : Hervé Rigaud
Création lumière : Yannick Anché

Un spectacle de la Compagnie l'Espèce Fabulatrice, coproduit par l'OARA, avec le soutien du Département des Landes, de la ville de Mont-de-Marsan, du fonds d'aide à la création de la Mairie de Bordeaux, et l'apport technique et logistique du Théâtre de Gascogne, du CRABB et de Musicalarue.



Du livre au plateau [une quête intime et universelle]

Avant d'être un spectacle, ce récit est un livre INTO ZE LANDES, une quête de sources et de guérison, publié aux Editions Elytis. Sébastien, auteur et comédien, a réuni plusieurs personnes pour donner naissance à ce spectacle. En nous invitant à vivre étape par étape cette odyssée, Sébastien Laurier nous propose de revenir à l'essentiel : faire le récit d'une histoire intime qui en devient universelle et intemporelle. Il offre au public l'opportunité non seulement de l'accompagner mais de suivre sa démarche, donnant à chacun l'occasion d'envisager ses propres maux, ses déceptions, ses échecs, sous un nouvel angle et avec un humour salutaire. À une époque qui nous transforme tous en malades potentiels, le texte propose à chacun d'imaginer une nouvelle manière d'apaiser son histoire personnelle. Son parcours scénique prend la forme d'une suite de rendez-vous visuels et sonores, d'étapes, avec ceux qu'il a croisés (prêtre, commerçant, chaman, touriste...), et avec d'autres, amis imaginaires, qui sont apparus la route. En créant un autre rapport au temps, sans GPS, pour rendre compte un peu de ce qu'il a appris, donner à tous un accès direct à la poésie, à la fantaisie et à la vérité de cette expérience, c'est bien à l'essence même de l'acte théâtral que revient ce projet : être pleinement présent au monde, aux autres. Faire théâtre de ce texte est ainsi un moyen de se sentir positivement vivant, et de le vérifier ensemble.

CONDITIONS FINANCIERES

Cession de 1700 euros
+ déplacement depuis Bordeaux d'une voiture
+ repas et hébergements pour 3 personnes
+ droits d'auteur SACD

CONDITIONS TECHNIQUES

Durée : 1h
Scénographie : 1 vélo et 1 tabouret

Dimension souhaitée
Scène : 10m ouverture x 8m profondeur et hauteur sous grill : 6m
Dimension minimum
Scène : 5m ouverture x 4m profondeur et hauteur sous grill : 4m

Prémontage en amont
Réglages : 2 services de 4 heures
Représentation et démontage : 1 service de 3 heures

Régie lumière et régie son côte à côte

CONTACTS

Nicolas Dubreuil, chargé de production : 06 38 68 89 79 – cie.especefabulatrice@gmail.com
Yannick Anché, régisseur général : 06 07 14 06 53 – yanche@yahoo.fr

Page sur Facebook
Video sur YouTube

SEBASTIEN LAURIER, auteur-comédien

« *Ma vie est faite de rencontre* », confie Sébastien Laurier. En 1992, celle avec Laurent Laffargue le pousse à intégrer la compagnie le Soleil Bleu, comme assistant à la mise en scène. Après des études d'histoire et de théâtre au Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud, il assure le lien entre metteur en scène, équipes techniques et artistiques. En 1996, il passe « dans la lumière » en devenant comédien. La naissance de sa fille en 2005, l'amène à réfléchir sur le monde qu'il lui laisse. Il redécouvre l'histoire des mutins du Bounty, qui avaient tenté de créer une société nouvelle mais sombrèrent dans le chaos et la violence. Une rencontre avec Wajdi Mouawad le convainc d'en faire une pièce. Laurent Laffargue lui ouvre le Soleil Bleu pour créer en 2009 *Mais que sont les révoltés du Bounty devenus*, éclos après un long travail préparatoire. Le 13 avril 2009, il tombe sur un article de la NASA narrant le triste destin de... 90 canards en plastique disparus après avoir été délibérément naufragés en Arctique. Une expérience scientifique en forme de blague, si cette affaire n'éclairait les conséquences du réchauffement climatique. Il part sur leurs traces au Groenland et en tire un spectacle chorégraphié, *Appels à Coincoin*, un livre, une exposition et la pièce *L'Affaire Coincoin ou la débâcle du monde*, entre 2011 et 2012. Un projet multifacettes comme son auteur, qui se lance ensuite dans une quête plus intime : atteint d'une maladie, il prend son vélo pour parcourir les Landes et ses sources guérisseuses. Sur ce pèlerinage, il écrit *Into ze Landes*, paru en 2016. Ce fils de Landais en tire des lectures musicales, des marches lecture à l'été 2016 et un spectacle prévu pour 2017. Présentation faite par la revue Le festin.

OLIVIER WAIBEL, collaboration artistique

Né en 1976, Olivier Waibel est comédien, metteur en scène et dramaturge. Parallèlement à des études littéraires (hypokhâgne-khâgne/maîtrise de lettre moderne), il suit les cours de Daniele Ajoret au conservatoire du VII^e arrondissement de Paris, avant d'intégrer l'Atelier Volant (atelier de formation du Théâtre National de la Cité-Toulouse) sous la direction de Jacques Nichet et Claude Duparfait. À la sortie de l'Atelier Volant, il collabore à la conception de projets dans lesquels il joue, s'initiant ainsi à l'adaptation et à la mise en scène. En s'installant à Bordeaux, il pose avec le Collectif Crypsum les premières bases des créations à venir, tout en continuant de jouer pour plusieurs compagnies, et poursuit un travail d'assistantat pour des projets toujours liés à la littérature

ALEXANDRE CARDIN, collaboration artistique

Né en 1976, Olivier Waibel est comédien, metteur en scène et dramaturge. Parallèlement à des études littéraires (hypokhâgne-khâgne/maîtrise de lettre moderne), il suit les cours de Daniele Ajoret au conservatoire du VII^e arrondissement de Paris, avant d'intégrer l'Atelier Volant (atelier de formation du Théâtre National de la Cité-Toulouse) sous la direction de Jacques Nichet et Claude Duparfait. À la sortie de l'Atelier Volant, il collabore à la conception de projets dans lesquels il joue, s'initiant ainsi à l'adaptation et à la mise en scène. En s'installant à Bordeaux, il pose avec le Collectif Crypsum les premières bases des créations à venir, tout en continuant de jouer pour plusieurs compagnies, et poursuit un travail d'assistantat pour des projets toujours liés à la littérature

HERVE RIGAUD, création musicale

Né en 1966, Hervé Rigaud est musicien et créateur sonore. Ses années à l'Université de mathématiques à Poitiers lui offrent la torride découverte de la vie nocturne et des univers musicaux proches du slogan Sex & drugs & rock'n'roll. Il entre en 1990 dans la section Son de l'école de cinéma l'INSAS à Bruxelles puis s'installe en suivant à Paris où il y travaille comme ingénieur son pour le théâtre et le cinéma. En parallèle, il fonde le groupe Le Garage Rigaud en 1996 avec Muriel et croise la route du musicien Arnaud Méthivier. Hervé travaille régulièrement avec les compagnies La petite fabrique, Les Lubies, Pension de famille, les marches de l'été et Le Grand jeté.

YANNICK ANCHE, création lumière

Eclairagiste dans le monde du théâtre, de la danse et de la musique Yannick Anché a travaillé comme créateur lumière avec Jean-Luc Terrade, Laurent Rogéro, Kristian Fredric, Henri Devier, Gilbert Tiberghien, Betty Heurtebise, Vincent Nadal, Alain Gonotey, Erika Winkler, Norton Antivilo, LES FRERES BROTHERS. Depuis 2003 il a repris, son métier de musicien. Auteur, compositeur et interprète, il chante sous le pseudonyme de BORDELUNE. Trois albums, plus de deux cents concerts et la création de trois spectacles dont il signe la scénographie et la direction artistique.

NICOLAS DUBREUIL chargé de production

Après un master en Droit des entreprises et un master en Animation Territoriale, Nicolas Dubreuil fonde la compagnie En Aparté pour laquelle il est de 2012 à 2015 le responsable administratif. Il rejoint ensuite, dès sa création, la Compagnie l'Espèce fabulatrice. Depuis plusieurs années, il met à profit ses compétences dans plusieurs projets culturels mêlant les pratiques artistiques, les publics et les territoires. Soucieux de transmission, il intervient régulièrement dans la formation d'animateur culturel du Théâtre en miettes et est engagé dans l'association Théâtre Education Aquitaine.

Histoire d'eaux

La guerre est déclarée entre Sébastien et Bob et Bobette, ses genoux. Ils lui rendent la vie douloureuse, car il souffre d'une maladie auto-immune, un rhumatisme psoriasique. Et la guérison n'est pas simple quand on est à la fois l'attaquant et la victime. Alors certes, il y a la pharmacopée et les médecins mais c'est sans compter sur la volonté du héros de forcer le destin. Car oui, c'est un héros, qui ne se transforme ni en araignée, ni en chauve-souris, mais en lui-même, en mieux. Sébastien Laurier a adapté son livre du même nom, « Into ze Landes » pour la scène, aidé en cela d'Alexandre Cardin et Olivier Waibel. Tout est absolument authentique dans ce spectacle, l'histoire, les faits relatés, comme l'interprétation du comédien, qui joue sa vie. Luttant contre ses démons, la rumination et pleurant la femme qui ne l'aime plus, il va apprendre à s'aimer lui, lors d'un voyage initiatique au pays des eaux guérisseuses, son pays, celui de ses ancêtres : les Landes et ses 200 sources.

SUD OUEST

Ainsi, un beau matin de juin, il enfourche son vélo et part à la rencontre de la première, la fontaine de la peur. Autant l'affronter d'emblée pour mieux continuer la route. Il croise sur les chemins landaises des belles personnes, des lieux sauvages, des crapauds et des prêtres, Jamel et Marie-France. Et puis, il y a toujours le bien nommé journal « L'équipe » pour ne jamais être seul sur la route.

Poétique, sincère et sensible, cette chevauchée cycliste n'est pas non plus épargnée par la spécialité du coin, la « conneurie », qui n'a rien à voir avec la connerie. Les éclairages de Yannick Anché accompagnent avec justesse les transformations du héros, les pires comme les plus belles. À l'arrivée, il est le grand gagnant de cette course jusqu'à lui-même. Ainsi que le public qui profite pleinement de son apprentissage.

Céline Musseau

Encore ce soir au Glob théâtre,
à Bordeaux. 6 à 16 €. 05 56 81 76 96.

PÈLERIN
LA SEMAINE A DU SENS

L'ouvrage est mentionné pour le prix Pèlerin 2016 pour « meilleur récit de voyage et à la rencontre de soi et/ou des autres.

« Un récit au ton léger et une belle écriture. »

**CARNETS
D'AVENTURES**
LE VOYAGE NATURE

« Un voyage original et un livre réjouissant. »